

## الثبات الحقيقي

كل شيء يتيسر للثابت الإرادة

لما كنا ، نحن العراقيين احوج الناس اليوم الى اثبات الحقيقي ، راينا ان  
تقدم فيه ، الى القراء الكرام ، بحثاً مسهباً انفضاه احد المفكرين وقد اعتمد  
فيه على افكار حديثة طيبة ابدتها الاخلاق في القرنين « Besser » بئر  
( ليلي )

اذا باشر الانسان عملاً ، اعترضته الصعوبات منذ بدء الامر  
ورافقته المشبطات ولم تتركه حتى يتم العمل ؛ فان كان ثابتاً جليداً ،  
صادمها وتغلب عليها ، وبلغ المرام

فالثبات قوة تيسر اتمام المشروع قاهرة كل مانع . الثبات فضيلة  
ذوي الارادة القوية ، الذين بعد ان ينظروا الى امكان اجراء العمل ،  
ويبتوا فيه حكماً ، لا يلينون قطعاً لضغط العوارض التي تحول دون اجرائه  
الثابتون حقاً ، هم الذين يقطعون باقدام راسخة ، وسير جباري ،  
مراحل السبل التي نهجوها لانفسهم ، رغمًا عن انواع المكامن والمكائد  
التي يصادفونها فيها . ولا قبل للعوائق ان تخطف منهم نشاطهم  
وشجاعتهم ؛ انما تنقاد اليهم صاغرة لتخدمهم وتزيدهم بأساً

اشتداد الكفاح يضاعف قواهم ، وصعاب الاحوال تشحذ مواضي عزائمهم ، وتزيد شعورهم سرعة ورقة

ان الثابتين الجلدا غريبا عن الضعف السائد على الجبناء ذوي الارادة الواهنة الواهية التي متى مسها معاكس تحطمت وتلاشت .  
فيا ويل العجزة ! انهم يسلمون انفسهم الى الفشل والياس . ثم يشكون سوء الحظ متظاهرين ، لا يقبلون ان يعترفوا بتراخيهم ، ولا يريدون ان يجربوا الاقدام لعلمهم ينشطون ؛ انما يعللون انفسهم قائلين : « نحن لا يتيسر لنا شيء ، فبالنا نتعب ونجد ! نحن لاحظ لنا ولا توفيق ! »  
ثم يلتفتون الى جيرانهم الساعين الظافرين ، ويرشقونهم بنظرات الحسد قائلين : « لو كنا نحن مكانهم ، لعاندنا الزمان ، وعاصتنا الاحوال ؛ اما هؤلاء ، وقد اضحى الحظ خادهم ، فحيثما تقلبوا ، كانوا على زهر وحرير ؛ وان اخذوا يوما التراب بايديهم استحال ذهباً ... »

أجل ؛ كل شيء يتيسر للثابتين الارادة ، للساعين بلا ملل ؛ فيما انه لا شيء يسهل ويحسن في ايادي الذين لا يعرفون اغتنام الفرص ، واقتحام المصاعب

الحديد والفولاذ يلينان كالشمع ، تحت اليد الثابتة . والجبل يضحى نفقاً . اما خضع البحر والهواء ، لاهواء الرجال فغاصوا فيهما او طافوا او حاموا كما شاءوا ، وداووا مسافاتهما الشاسعة ، في لحظة عين ؟

اما سخر واخذتهم الكهرباء، والبرق والاثير؟ وها انهم اليوم يسمعون  
الى السمع بلا اذان، والنظر بلا عيون، وسنرى ما سيكون؟  
الثبات لم يكن في اي زمان، اشد ضرورة منه اليوم، يوم  
التطورات العالمية، واشتداد تنازع الحياة... ولا يزال التهذيب  
العصري ينشئ في الاقوام، قابليات جديدة متفاوتة، فيؤجج فيما  
ينهم نيران المباراة والمنافسة في سبيل حفظ الكيان والتفوق  
فالمكافحة المتواصلة تتطلب من اصحابها ارادة لا يشينها وهن،  
وجدا لا يشوبه كمال؛ فان الارادة الصلبة والجد المستديم، بهما وحدهما  
يقوم الثبات الحقيقي

ثم ان الاصرار، وان ابرز في الميدان، المزايا اللازمة لتعجيل  
اتمام العمل المطلوب، فلا يأتي بالثمار اليانعة اذا كانت الغاية المتوخاة  
غير ظاهرة بكمال الوضوح. فمن الضروري، قبل الدخول في السبيل  
ان نعرف الى اين تودي، واي الوسائل افضل للوصول الى الغاية  
ويا ما اكثر الذين يتهورون تهور العميان، ويعاندون عناد الجهال  
الاغبياء، ثم تجابههم مصاعب كانت انظارهم قد قصرت عن رويتها،  
فيدهشون ويختارون. اما اصحاب الثبات الحقيقي، فيشروعون اولاً  
بالتبصر والتدبر، ويقيسون قوة هجوم العوائق على قوة دفاعهم الذاتي  
واذا شعروا ان الموانع زمعة ان تنقلب الى «مستحيلات» لا يترددون

ولا يخافهم الفشل ، بل يبحثون عن طريق آمن لا أدراك غايتهم ،  
ولا يرضون العدول عن مقصد قصده ؛ انما يحسبون القهقري عيباً  
مخجلاً ، به تصغر انفسهم ، وينقص شرفهم ؛ ولهذا يرمون بانفسهم  
الى الامام ، الى الامام بتواصل ، حتى ينتهوا الى ميناء غايتهم  
على ان شجاعتهم كثيراً ما تفوز باحسن المكافآت وهم في اثنا  
السير والمصارعة ، لان قليلاً ما يعصى شيء على الارادة الثابتة . وقد  
رأينا ايام الحرب الكونية من ثمار الثبات عجائب مدهشة ؛ من ذلك  
ان دولاً كانت على وشك الاندثار التام فهضت وعاشت ، وشعوباً  
كانوا مائتين فبعثوا احياء . . . . .

قلنا ان الثبات الحقيقي يقوم بالارادة الصلبة والجد المستديم والآن  
نريد ونقول ان الثبات يأخذ اصله من قوة الفكر المحرك . وباليات  
شعري كم يفتري على هذه القوة ، على هذه المزية الحسنى ! فان الضعفاء  
والعجزة يطلقون عليها اسم الهوس ، او التعمه ، او الفكر الثابت  
الشاغل . . . .

اجل ، الفكر الثابت ، ونعم الاسم ، فان ثبوت الافكار فضيلة  
لا بد منها لاتعام الاعمال ؛ فيما ان تقلب الافكار وتباينها يؤديان دائماً  
الى مقاصد متقلبة ، متباينة ، قد اضعفها التقلقل ، وانهاكها التعامل  
ان من يرغب تلاماً في ادراك الغاية ينبذ كل وسواس ، وكل

تلقين غريب عن الفكر الذي يشغله . ثم لا يغيب عن نظره ان ارادته  
حين تدفعه في بدء الامر الى الحكم والعزم ، ليست سوى حالة وقتية  
عابرة ، ولا تكتسب القرار القطعي ما لم تولد افعالا تؤدي الى اتمام  
العمل المطلوب .

اما اذا لم يحسن اجراء الافعال . فليتر بص ، ولكن لا يرضين  
قطعا بقبول اي فكر يحول دون اجراء مقصده ، او يصرفه عن غايته  
او يحيده عنها . اللهم ، اذا كان الفكر يرمي الى تعديل وتحسين يعزز ان  
الغاية ، فحينئذ يجب ان يرحب بذيالك الفكر وينظر اليه بعين الانتباه .  
ولكن قبل تغيير الخطة الاولى ، ينبغي التفرغ لفحص مدقق لا يسمح  
بالتهور في سبيل خطرة او غير نافذة  
(لهاتلو)

### الكثر المظمور

قد حان وقت الاستفادة من الكثر المظمور في المستودعات  
العظيمة الممتلئة ذخائر متنوعة : وماهي سوى النساء . أما أتت النساء  
اعمالا عجيبة في الحرب الكونية ؟ او هل بقي شيء مفيد ولم يعملنه  
باتقان ؟ ... ألا ، هذبوا الفتيات كاهن ، اعدوهن لأيام الرخاء والبؤس ،  
كلوا تريتهن المنزلية والوطنية ، فتضاعف بهن قواكم ، ويتكامل  
بالظفر جهادكم في سبيل المحافظة على كيانكم وتأمين سعدكم وتفوقكم  
(عن موريس وولف)

## اطيب ساعة قضيتها في مراکش

مقالة ممتعة كتبها البجاعة « شريت سارية » على أرسياحتها في  
بلاد مراکش وفيها تصف الضيافة الفاخرة التي حظيت بها في دار قائد  
مدينة « مولاي ادريس » الشريفة وتورد ما سمعته من العلماء والفقهاء  
في خصوص المرأة . فخلصنا منها ما مؤداه :

قائد مدينة « مولاي ادريس » شريف بكل معنى الكلمة ، قد  
فطره الخالق على اللطف والكرم والشهامة واجزل له هبات العلم  
والحكمة : تلطف باستقبالنا وملأ فيه الا بتسام والدعاء بالخير وادخلنا  
داراً اقوراء مزخرفة على الطراز القديم ... ويا ما ابدع رحبتها واروقتها  
وعوايدها وفستيتها مع ما فيها الخرار ! ان التحرير يلذسماته للمراكتيين  
وبدونه لا يطيب لهم عيش ، وقد سمعهم يقولون : « اذا انقطع التحرير  
عيس وجه الدار وكلاح »

ثم فتح لنا القائد باب قاعة ماوية في وسطها ما يسمونه « باليهو »  
فدخلناه وعجبنا مما حوله من الفروش والنضائد الفاخرة المعدة لاجلوس .  
فوضعوا لنا فوق الفرش وسائد بها ارتفعت المجالس ، فجلسنا ، ثم صفوا  
وراء ظهورنا وسائد فاتكانا بعز يد العظمة ، كاننا على ارائك الملوك .  
وجال هنالك في خاطري ان كراسينا الاوردية ليست بالنظر الى تلك  
المقاعد سوى آلات عذاب . وسرحت نظري في نقوش الحيطان

وباطن السقف فخار لى لبهجة رسومها المتلوثة المتقنة . وبقيت ابواب  
البهو والقاعة مفتوحة ننظر منها الى ساحة الدار وقد ساد فيها الهدوء  
والسكون ، وما جلب انتباهي ان كل ما في الدار مهياً لراحة الروح  
والجسد وتنعم العيون . . . .

ودعا رب البيت فريقاً من فضلاء جيرانه لمجالستي وناظرتي في  
الحياة الاجتماعية المغربية لعله انى مفرمة بالبحث فيها . قدخلوا واحداً  
واحداً يصافحون القائد مقبلين كتفه ، وفي مقدمتهم القاضي والفقيه  
والمدرس وناظر الاوقاف

اما القاضي فهو في عنفوان الرجولة ينبعث نور الذكاء من عينيه وتقرأ  
على سيماه آيات الرصانة والوقار . والفقيه شيخ جليل مشهور في عالم العلم  
والادب . والمدرس فتى ظريف ، متوقد الفؤاد ، واسع المدارك ،  
سليم الذوق . واما ناظر الاوقاف فسمين بطي الحركة لكنه خفيف  
الروح ، طيب الحديث اذا تكلم ساعة حسبها السامع دقيقة واحدة  
وبعد ان تجاذبنا اطراف الحديث مدت مائدة الضيافة وهي  
الشيء المهم عندهم ؛ فجلسنا حولها ، وصاحب البيت واقف ينظر ويلاحظ  
لان العادة المألوفة هناك ان يتولى رب البيت ادارة الضيافة فلا يجلس  
مع ضيوفه الا اذا الحوا عليه بالطلب . فسألته الجالوس الى جانبي فرضي  
وعند انتهاء حفلة غسل الايدي ، وتوزيع المناشف كشفوا الغطاء

عن الصفحة الاولى واذا فيها غشاء من الخبز الرقيق مرشوش فوقه  
 السكر ومرصع بحبات الزبيب ومطيب بمطر الورد. فدعوني ان امد  
 يميني الى الصفحة قائمة بسم الله... فاطعت وكسرت الغشاء بثلاث من  
 اصابع يدي طبقاً للاصول المرعية، فبرزت من تحته فراخ الحمام المقلية  
 وحولها الخرشوف والجزر والزبيب. فلذلي طعمها على غرابته، اذ  
 انه جمع بين حلاوة السكر، وطيب الورد، وملوحة الملح، وحرارة  
 الفلفل الاحمر. وبعد اللحوم، قدمت اطباق الحلوى المتنوعة الغريبة  
 الاسماء ومنها قرون الغزال، وعمائم السلاطين وغيرها؛ وكلها على غاية  
 الاتقان والذوق

وعند الفراغ من الاكل والغسل بخرونا بالعود والصندل، ثم  
 رشوا علينا ماء الورد وزهر البرتقان؛ وعدنا الى مجالسنا فاداروا علينا  
 الشاي في اقداح مذهب. ثم اشار القائد الى دويه فادخلوا علينا ابنة  
 له لا تتجاوز الخامسة من عمرها. فاخذتها في حضني اقبلها وهي تقبل  
 يدي. فقلت لها: «اما تجيئين معي الى اوربا؟» فنظرت الي والى والدها  
 محملقة وقالت: «لا، لا، انا هنا عند ابي!» وتركت حضني وفرت الى  
 حضن والدها. فصحت «بالله عليك يا حيااتي لاتهربني مني.» قالت: «انا  
 لا اخرج من بيت والدي. واي مكان احسن من بيتنا؟» قلت: «أجل  
 لا مكان احسن من داركم؛ ولكن...» فقاطعتني قائلة: «انا لا اخرج

ابداً من يدت ابي . ثم قبات يد والدها ورجعت الى دائرة الحرم  
فقلت لو والدها : « لا بد انكم تعلمونها القراءة والكتابة فانها ذكية  
جداً . ويا اسفي عليها ان لم تنل التهذيب ! »

قال القائل : « انها ستنااله ان شاء الله تعالى . واعلمي ايها الفاضلة ان  
الفتاة الذكية عندنا تقدر ان تكتسب التهذيب وشرف الاخلاق واليهما  
تسمو نفسيهما ، فاننا نعظم شان المرأة المهذبة ونفضلها على كل من سواها .  
واسمحي لي ان اقول ان اغلب الاورباويين يسيؤون الظن بنا في  
خصوص معاملتنا النساء ويتوهمون اننا نحسبهن دون الرجال ، والحال  
اننا نعتبرهن مساويات لنا »

قال الناظر : « اذا كانت النساء ذكيات فهيمات ، اضحين  
مستشاراتنا ، ومستودع اسرارنا ، وشريكاتنا في آرائنا واحكامنا ؛  
فلا يقدم احدنا على امر دون ان يستشير زوجته »

فقلت له ابتغاء سوجه الى الاسترسال في الحديث : « ولكن  
كيف ينطبق كلامك على المثل السائر عنكم وهو : « دع المرأة تتكلم  
واعمل عكس ما تقول ؟ . . »

فتماطعني الفقيه وقال : « اسمي ايها الفاضلة ، اننا هنا الآن كثيرون  
ولا احد يعارضني اذا قلت انك لا تتمدرين ان تجدي في مدينة مولاي  
ادريس رجلاً واحداً يستبد في اموره ، انما المرأة تدير الامور معه .

فوافق الجميع على هذا الكلام واردف الناظر قائلاً : « اننا نستشير  
 نساءنا ليس لانهن حسنات الشعور والذوق وحسب ، ولكن لاننا  
 نعتمد عليهن ... وقد قيل في النساء ، ان صدورهن تضيق عن  
 استيعاب السر ، وان الهذر دابهن والكلام الفارغ ديدنهن ، وانت  
 تعلمين ايها الفاضلة ان هذا المقال لايجوز ان يطلق على جميع بنات  
 حواء ، فان تاريخنا نحن المغاربة يذكر ان احد سلاطيننا كشف ذات يوم  
 سرا ل احد وزرائه وطلب رايه فيه ، ثم قال له : « حذار ، حذار ! فان  
 شاعت كلمة واحدة من هذا تاكدت انك خان ثرثار » . فوعده الوزير  
 بحفظ السر في اعرق طيات قلبه . على انه حالما ذهب الى منزله لم يتمالك  
 ان افشاه لامرأته فكتمتها تماما ولم يتمكن السلطان من معرفة ما جرى »  
 وقال المدرس : « لكيلا تقطع سياق كلامنا الاول علينا ان نلاحظ  
 شيئا وهو ان البشرية واحدة في كل مكان ، فالمرأة ، ان احبها بعلمها  
 اصحت قديرة عليه »

فاستدرك القائد قائلاً : « ولكن الكلام هنا ليس على القدرة التي  
 يستوجبها الحب انما الكلام على الحقوق . فالمرأة شريكة حياة الرجل ،  
 فمن حتموقها ان تشاطره عيشته وتنال منه الحماية والرعاية والالطف فلا  
 يجوز له ان يحملها اشغالا شاقة ، انما يجب عليه ان يعتبرها اقرب  
 الاقارب ويشملها بحب خالص »

فقلت له : « انتم الاشراف والاكابر ، هكذا تقولون وهكذا تعملون ، واما عامة الشعب فكيف يعملون المرأة ؟ »

فقال : « ان الشرع والعرف يتضيان بما قلت . على الكبير والصغير والغني والفقير . لكنني افر لك ان المرأة لا تعطى حقوقها الا في الصيقات العالية من سكان المدن . ومع الاسف الشديد نرى حقوقها عند غيرهم ولا سيما في القرى والارياف مهضومة ؛ فمنها هناك يتخذون المرأة للشغل الشاق والكسب كانها خادمة او دابة . . . . امها تحرث وتفلح وتحمل الاثقال وتنقل الماء وغير ذلك »

فقلت له : « حيث ان المرأة تجرد وتكدر فاما اذا يحفونها ويشبعونها ضربا واهانة ؟ »

فجاني المدرس : « وهذا كذلك مما نأسف عليه وننكره اشد لا كبر على لرحل نساء : وكان اني . . . ان نساء حاد وديه . . . فردف الصرقاتلا : « هذه نساء اخلافة خصوصيه . . . »  
الاصلة : وانت لا تنكرين ان في ارقى البلاد رجلا مفعلة تبلغ بهم الشراسة الى ضرب المرأة وحرقها وقتلها . . . ولا يزال حتى الان في دهلي ما وراءه ذات يوم حضرة المدرس في كتاب « جستاف لوبون »  
احد عماءكم وهو ان النساء كن يلاقين الالهوال من رجالكم . وان  
احد ملوككم العظام كان ذات يوم في خصمه مع اخته ، فهاجم عليها

وجرها من شعر رأسها وصر بها ضرباً موجعاً : ولم ينزع الكف  
الحديدية التي كان لاسها في يده فلفظها بها لظمة شديدة سمحت  
ثلاثاً من أسنانها «

قلت : « قد كانت هذا في القرن الثامن ونحن اليوم في القرن  
العشرين في عصر النور »

اجابني المدرس : « اجل وهل ينبثق النور الا من التهذيب ؟ فيا لبيت  
التهذيب يعم بلادنا واريافنا فتصلح احوال نساءنا ورجالنا واولادنا  
اجمعين ... اننا لانزال نصيح بهذا وننادي «

فقلت له : « الصياح والنداء لا يجديانكم النفع المطلوب : فلا تعتمدوا  
على غيركم في قضاء هذا الامر الحيوي « فاحك جلدكم كظفركم «  
فاجمعوا كلنكم واسخروا بئالكم . وجدوا في قضيتكم فتالوا بفيتكم

بـ

يهتمون بالحياة

ذكرت مجلة لطيفة لأميريكية موداد .

تجارة الواحدة تقدر ان تحصر ١٠ شجرات في السنة بتلافها اصولها وحبها .  
اما الحية الواحدة فبها تنبع من ينسب الى تشرين الاول مقدار ١٤٤ هرة او  
انها تقف ١٤٤٠ شجرة مع بزرها . لهذا السبب لا يجوز استجاوز على الحيات وقت  
كل ما صودف منها في الحقول سامة كانت او غير سامة . ومن الصعب اقتناع جيل  
الاساس بهذا الخصوص فكم ذكر اسم الحية عنيت لها حديثاً مع سيدتنا حواء

## ليلي الاخيلية

(تتمه)

٤ : عفاف ليلي

ينما كان الحبيبان القديمان مجتمعين ذات يوم ، يتجاذبان اطراف  
حديث يذكران ايام الصبا ، ايام تبادل الحب الطاهر والماضي  
ذكرى تحبيه ، ادبدا من توبة الحميري كلمة ضمت ليلي انه قد  
خضع فيها لبعض الرية فبادرته بيتين بليغين :

ودي حاجة قلنا له لاتبع بها فليس اليها ماحيت سبيل  
لنا صاحب لا ينبغي ان نحونه وامت لاخرى صاحب وخليل  
حي الله العفة المثلى ، وحي الحب النقي ، وحي لوقا ، والاباء هذان  
يتان من عيون الشعر يمثلان صورة مجسدة للطهر ووثوق الذمة .  
حملت ذكرك ياليلي بهدين البيتتين الصادرين من قلب عرف الحب  
وعرف حقوق الزوج : اعطيت درسا من دروس الحب العذري  
لبنات جنسك وكاني بابن الفارض قد عناك اذ قال :

كم بات طوع يدي والوصل يجمعنا في بردتيه النقي لانعرف الدنس  
وقع جواب ليلي على توبة وقوع صاعقة من التبكيت والتوبيخ  
ولم يقدم على ملاقاتها بعد ذلك التقرير فبعث رجلا الى حاضرها وعامه  
ان يقول :

عفا الله عنها، هل أيتس أيلة من الدهر لا يسري إلى خيالها  
 فجابته جواباً يشف عن كرم اخلاقها :  
 وعنه عفا ربى واحسن حفظه عزيز علينا حجة لا ينالها  
 ما أحيى العفو بعد الغضب أحياء شاعرنا صحيفة يضا . وقلوبها  
 معدن الخصال الكريمة . تأتينا في كل موقف : بينات ناصحة على سمو  
 تفهم . نرها تارة تتفانى في طاعة والدها وطورا ترعى ذمام حبيب  
 صباه . ومرة تغضب عليه لأنه يحاول أن يمس شرفها فتذكره بواجبها  
 وفي الذكرى غيره . ولا دعوى لها . مستعمر حسب العفو من  
 رب الكرم . نود . دعت عن ذنبه سأل رب لا يلا  
 السمية وربها .

ه : غيرة زوجها الهوجاء

كأنى بالدهر قد عدى إلى فاكادت تخلص من ربة  
 واستبدده حتى بيت بزوجه وكان غيورا يعزب بها عن الناس فلا  
 يحل بها معهم وما يقربها احد ولا يعيها لأنها كانت حسناء لا ين  
 من احسن الناس وجه .  
 لو نبأنا التاريخ سبب غيره أن لا دلع على امرأة غير سبب حسنها  
 لعونه عنه وانصفه . ولكن غيرة في هذا الباب غيرة هوجاء والدافع  
 اليها حصة في الاخلاق وعوج في التربية . فتي كان حسن الوجه مظنة

سوء في المرأة ولا سيما اذ كانت آدابها موبقة ومبها يترفع عن مواضع  
خسة ويعلو عن منابت الدنيا . سمحك الله يا ابن الادلع عما بدا  
منك نحو ليلاك العفيفة .

### ٦ : مشهد . ولم

لم يكتف صاحبنا بسحق قلب ليلى بوحانة جوده وتقبيد حريتها  
المشروعة في سنن العرب . اذ انكر عليها وبول الضيوف : بل انه  
يرينا الآن مشهداً من مشاهد الحياة الشريرة الضاللة . ومنه  
المناظر وتمفر منه الابصار وتمججه الاذواق اسايمة . صرب .  
وبرحاً شريكة حياته لان صيف من بني الوحدة نزل قلبها حين عابت  
الشمس والاسألها عنه صدقته الخبر فلم يركن في ماقالت بل زعم انه  
بعض خلاتها وتهض يضربها .

بنس العمل عملك يا ابن الادلع : وشئت كل يد ائيمة تجوز على  
امراة طاهرة الذيل : وانذر كل رجل جاني الطمع هذا حذوك .  
ولكنك لست اول رجل احترح هذه الموبقة ولا آخر طالم اتي  
هذه المنكرة . بل تلك من الوقائع اليومية التي سمعها في عالمنا  
الشرقي والى لم نرها الا مرة واحدة ولا زلنا نكرر قولنا شئت  
يتمناك الاثيمة ايها السفيل

لو كنت يا ليلى الاخيلية . شترعاً لسننت قانوناً شديداً يؤدب  
كل رجل يعتدي على امرأته . لو جلست على منصة الحكم واتتني  
امراة شاكية رجلاً ضربها لقتت فيه . منتهى القانون : غير اني اعلم ان  
هذه الشدة لا تروق النساء الفسهن اللواتي اريد الصافهن والانتصار  
لهن . ويركلام اسمعه منهن « يا عبد الله مالك وانا نوح عنا نفسك »  
اليس ذلك كلامك يا ليلى لما راد الضيف الصحمي ان يغيثك وينقذك  
من ضرب زوجك ؟ اليست بنات اشرق يحمن جور ازواجهن  
والخواتهن ولا يردن ان ينصفهن حاكم مثلاً يضع على امرهن غريب .  
صيانة حرمة الحبل والبيت :

٧ : بعد فقدان الحبيب

اكبرث وفا ليلى بعد موت توبه . ويظهر كبر النفوس بعد فقدان  
الاحبة . وتشم العقول انواراً من الذكاء . فتخرق دحي الاحزان  
وغياهب النوى . مات توبة وبقي حبه حياً في قلب شاعرتنا . وذكره  
فائماً في دماغ غادتنا . هبط عليها الشعر من سماء الخيال هبوط الوحي  
على الانبياء . من سماء المتعال . ورثه بقصائد نسجت من مختارات  
الاقوال . تدل على ما كانت ترغب فيه من الصفات وحميد الخصال  
ومما قالت في رثته :

فأقسمت أرثي بعد توبة هالكاً      وأحفل من دارت عميه الدوائر  
 لعمر ك ما داموت عر على الفتى      إذا لم تصبه في الحيد المعابر  
 وما احد حي وان عاش سالماً      باخذ ممن غيبته المقابر  
 والعجبي من شعرها اذ ناضت عن توبة جواباً لمعاوية اذ قال لها  
 ويحك يزعم الناس انه كان عاهراً خارباً فلشدت :

معاذ الهى كانت والله سيدي      جو دا على العلات جى نوافله  
 غر خفاجيا يرى البخل سبه      تحلب كفه الندى وانامله  
 عفيفاً بعيد الهم صلباً قناته      حميلاً محياة قليلاً غوائله  
 ٨ : على قبر الحبيب

شغفت بوقا، ابلى بعد اربعة عشر قرناً ! وحسنت لدى شجاعتها  
 الادوية التي اطهرتها لما مرت على قبر توبة وزوجها معها . فارادت ان  
 تسلم على رفات الحبيب الراقد فمنعها حبيبها ولم يجده معه قتيلاً . لأن  
 سائتها المحبة والمحبة قوية كالوت . فتكها وشأنها . وقفت ليلى على ذلك  
 جدت وقالت « السلام عليك يا توبة » . لله من هذا السلام . والله من  
 قلبك الرقيق يا بنت البادية ! وهل تنف الغريفة اليوم خير من هذا  
 الموقف على قبر حبيبها . الا انه لو كان زوج الغريفة . معها لنسي  
 الضغائن والاحقاد امام تلك الجثة الهامدة ولرفع قبعته وحي الراقد  
 في تلك الحفرة المدهمة . ازيد الموت تمحي كل ماسلف . والله

يصفح عما مضى .

نسمع الآن ايلى نترم من سكون حبيبها اذ لم تبدر منه بادرة  
تؤيد ما كان ينشده لها في حياته :

ولو ان ليلى الاخيلية سلمت علي ودوني تربة وصفائح  
لسلمت تسليم الشاشة او زقي اليها صدى من جانب القبر صائح  
و غبط من ليلى بما لا اناله الاكل ماقرت به العين صالح  
لم تقل الى القوم ان توبة كذب عليها في هذا الشعر وما باله لم  
يسلم عليها كما قال . حتى طارت من جانب القبر بومة في وجه الجمل  
ففر فرمى بيلى على رأسها فماتت من وقتها فدفنت الى جنبه .  
هكذا انتهت المأساة التاريخية . ورقدت ايلى الى جانب حبيبها  
الى الابد . هناك بقيت الجثمان الهامدتان وروحاهما ترفان خالدين  
في الفضاء . لاعلى والمقام الارفع حيث الحب الدائم . والخلود  
السرمدى . حيث تستقر النفوس بعد فراقها من الاجساد . وتعطي  
حساباً عما بدا منها .

يوسف غنيمه

بغداد



## الشعر والعقل

الشعر ، بصوته المطرب الموقع على رنات الاوتار السحرية ، يحجب  
ان يهدد العقل ويناغيه ، لا ان ينومه  
لان الشعر كثيراً ما يملأ العقل خيالات تأهية ، فيشحن القلب  
اماني فارغة

وتلك الخيالات ، وتلك الاماني خطرة ، وخطرها عظيم لانها في  
حين واحد تفتن الروح وتسكرها  
ثم ترجع الروح من عالم الاحلام الذهبية ، واذا ، امامها حقائق  
الحياة المرة !

الشعر حبيب مخوف ، ينزع القلب من الصدر ويخطفه ، ويتسلط  
على النفس بجواذبه ، وتهيجاته المرعبة ؛ ويا ويح الذين ينقادون ، بلا  
تبصر ، لمعانقته فتلفحهم انفاسه المحرقة !

نداء الشعر ، ينفذ في اعماق القلوب ويشير فيها ما يسوق الى  
اعمال جنونية او الى فعال بطلية . ورب شعر انشأ ثورات وحروباً  
قلبت البلاد ، وبدلت احوال العباد

الشعر ساحر ماهر يفر العيون ؛ واذا شاء ، اراك السمكة حية  
والخشب سيفاً والماء دماً

الشعر يرمي زانخرو وله غواصوه ، يرفون من اين تستخرج  
الدراري الخالدة لتحية احياد المصور . وكم من غواص غريب لا  
يقدر ان يخرج سوى الصدف ، فبيعه في سوق الادب اذ تكون  
كاسدة

الشعر سيد البيان ، وملك الخطابه ، يقنعك بارجع كلمات حين لا  
تقنع بالف عبارة

الشعر فرين الحكمة : وولدهما البكر هو التعقل . فعلى العاقل  
الحكيم ان يحبهما كليهما معاً . اما اذا نزل للكفاح ، وجب عليه ان يؤثر  
النسج بسيف الحكمة المجردة . بسيف العقل المسقى . ولا بأس ان  
يكون في مقبض السيف درة من الشعر تزيهه : ولكن لا يجوز ان  
ياعم الشعر على حد السيف يطير الشرر : فن السيف يجب ان يخدم  
العقل لا ان يخدم الحدة والهياج

لآلى

يا بلادي ؛ وانت قرة عيني طبت نفسا على الزمان وعينا  
ستفوزين ، رغم أنف الليالي عجل الدهر ، بالمنى . او تأنى

( محمد ادرادي )

من رام وصل الشمس حاك خيوطها سببا لى آماله وتعلقا

( جلال ابراهيم )

## نظرة في فن تربية الاطفال

### قانون تربية الحرية

معزة يعنض التصرف عن العلامة الاختصاصية « ماريا

مونتسوري »

لا يعتبر الولد تربية. اذا تكلف السكوت والسكون فكانت

كالاخرس المخبى. فانه وحلة هذه، ولد مدمر، خاسر، متلاش:

لاذرة له من التربية الحقيقية

الانسان الحسن التربية، حر نشيط، يحكم على نفسه ويتحرى قوانين

حياة فيتعلمها. وهذه التربية، تربية الحرية. تربية العمل الذاتي، امر

لايسهل دراكه ونيله. لذلك يجب على المربي ان تكون حاصلة على الفن

الخصوصي الضروري لتمشية الولد في هذه الطريق المستقيمة،

التي ينبغي له ان يسلكها طول حياته. متقدما على توالي الزمان، نحو الكمال

فان تعود اطفال الحركة والنشاط، وتجنب الجهود استعد بذلك

للحياة الاجتماعية، واصحى فيه حب السلوك الحسن، والجري على

الاصول الصحيحة، عادة مالوفة، بل سجية راسخة يدرسها مدى العمر،

في معاملاته الاعتيادية والاجتماعية

على انه يجب ان يكون حرية الولد « حد » لا تتجاوزه

و « شكل » لا تمارفه. وذلك « الجُد » هو احترام حقوق الغير:

وذلك « الشكل » هو « آداب السلوك »

فعلينا ان نمنع الولد ، منعاً باتاً ، من اضرار اي احد كان ، او اهانتة ، او الالامة اليه ؛ ومن كل عمل دني ، ومن كل ما تشم منه رائحة قلة الادب . وما عدا هذا ، فان بدا منه اي عمل كان ، واية حركة كانت ، فلا يجوز ان نواخذه عليهما . انما يجب ان ننظر اليهما نظر الالتفات والتنشيط

على ان المرابي والمريه لا يكفيهما ان يكونا حائزين المقدرة المتأتية من الاستعداد العلمي وحسب ؛ انما ينبغي لهما ان يكونا حاصلين على « زايا » الملاحظة المميز الحوادث الطبيعية المحسوسة ؛ يجب ان يشهدا الحوادث ، بمزيد الصبر والاعتبار ، لا ان يؤثر فيها بعمل يقع منهما وينبغي تطبيق هذا المبدأ في مدرسة الاطفال ، حيث ان حركاتهم النفسية تبدأ بالظهور والانكشاف للحياة . اننا لا تتمكن من معرفة النتائج الوخيمة الناجمة عن ايقافنا تلك الحركات ، وعن منعنا الاولاد من اجراء « فعل ذاتي » حينما يبدأون بالعمل ؛ وربما خنقنا بذلك حياة الولد النفسية ، واطفأنا روحه المنتعشة

من الواجب ان نعتبر ونحترم كل الاحترام « الانسانية » التي تعجل آيات بها « العقلي » في الولد . منذ اوائل سنه البهية اللطيفة ، كما ينبثق النور عند مطلع الفجر ، وكما تظهر الزهرة من خلال الكمامة

ان افضل وافيد عمل ، ياتيه المربي والمربية ، هو ما كان باعثاً على  
انكشاف حياة الولد وانبساطها التام

ولبلوغ هذه الغاية ، يجب على الاطلاق ، الامتناع الكلي من  
ايقاف حركة الطفل الذاتية اية كانت ، ومن اكرامه على اجراء عمل ،  
بحكم الاجبار والتسلط ؛ اللهم الا اذا ابدى الطفل حركات واعمالاً سيئة  
او خطيرة فهي وحدها ، كما قلنا تستوجب الايقاف والابطال بتتاً

لها صلة

١٠٠

الآراء والنظريات والاساليب تدور على حجر ارماني فتشخذ وتضلل . فن  
كنت صديقه تلت ان توكل وتهدى  
( كوفوسيس )

من يعمل كل شيء في يومه كن يومه مساوياً لثلاثة ايام

( فراكلن )

الفتاة التي لا تعتبر والدها ستعرف الحفيظة جيداً من بعد اروج  
المرأة تعتبر زوجها نعمة نزلت عليها من السماء اما الرجل فيعتبر اروجة  
الصاحبة مكانة مكرمة لاستحقاقه شخصية

لا تمس المرأة اللابسة جوارب حريري جوارب زوجها قطن ومحزوقة  
لما اخترع الشيطان الدرام عرف ان مهمته قد تمت فاحال نفسه على المعاش  
( اشواك ورد )

## بوق الحق

﴿ احترسوا شيخكم ﴾

انه لشيخ جليل ، قد اذنب دماغه في العلم و الادب ،  
وكم اعجبتكم آثره . وكم رنحتكم اشعره . وكم اضر بكم  
وحمكم الة واه واه !

كم من وفة وقف بكم خطيب ، او نادب ، او منذر ، او مفر د ،  
فلا تم الفضا ، بتصدياتكم . « بتصفيتكم العجاجة » استحسن اكل  
درة نثرت من فيه !

قد كان الشيخ الزهاوي منذ ما يزيد على ٥٠ سنة وحق الامس ،  
موصوع اعجابكم وتبجيلكم ، ولا يزال مذكورا ومذكورا في البلاد  
النائية ، فسرعان ما انقبت الاحوال ، وتغيرت الاطوار ، فقام عليه  
اليوم بعض مواعينه ومعارفه ، هذا يرشقه بسهم الانقذ الرائشة .  
وداك ، يحاول عبث . نحو اسمه من سفر الشعراء الكبار . وهذا يسابق

المتسابقين في استبطاط ما يسمونه بالمداعبات الادبية ، ليظهر لباقتهم  
وتقنه في تلك الاساليب : وذلك يتفرغ لتفلية قصائده ورباعياته  
لعله يعثر على ما يخطئه به . « بصورة ينقصها شيء من صلاوة اللطافة »  
كفأكم يا قوم ، فان الضرب على الزهاوي ، كالضرب على الحديد  
البارد ، وانتم بهذا تعلمون !

اجل ، ان النهضة الادبية في تطور جديد : وان نفوس الادباء  
تسمو اليوم الى ما لم تسم اليه اوس : وان عيون المستقدين صارت الآن  
تنفذ ، بتزيد الجراءة ، في اعماق الزوايا المكشوف الحبايا . ولكن على  
رسمكم بافتيات . فان الزهاوي : قد لعب دوره المهمة فاجاد وافاد ،  
واكتسب الشهرة الذائعة . والشكر العام . فباتوا ماعندكم ، مما هو  
خير وأبقى

قد « يستانس » افراد محدودون ، لما تكتبون : غير ان  
الاكثرين ، لاسيما ادباء البلاد الاخرى ، تضيق نفوسهم من ترديدكم  
ذلك الصدى . ومن اعدتكم الرنة الوحده على « الضبور الوحيد »  
لم يزل الشيخ الزهاوي ، شابا في شعره ، قويا في قوله ، رغما  
عن شيخوخته ونحوه . واداما وقف بالباس اليوم ، وأنشد وتلفف ،  
خشب الالباب ، واغتصب اعجاب المستقدين « والمداعبين »  
اما « ليلى » وسائر بنات الجنس اللطيف فمن اعز واجباتهن

تكریم الزهاوي ، والمجاهرة بشكره وتعظيمه . كيف لا ،  
وحقه عظیم عليهن اذ قد « اذاب فؤاده » بالهذيد بذكرى حقوقهن  
والمدافعة عنها !! فلو كان الشيخ الزهاوي ، في اوربا او امريكا لا قدم  
له الرجال ، فضلاً عن النساء ، اثرًا خالداً ، كلما مر به ، فاصت له دموع  
من عينيه رقة وشموراً بحلاوة معرفة « الجميل »

### كلمة في الانتقاد

من جملة كلام النقاد الالماني ارتور اشتزلر في نقد الانتقاد ما يأتي :  
ان المحاباة في الانتقاد قد شاعت اليوم ودنس اسم هذا الفن  
السامي القائم على اسس الحق والانصاف وحسن النظر وسلامة الذوق ..  
ان التسامح او التلاين لغرض في النفس قد عم اليوم وطم ففرق  
فيه الانتقاد الحقيقي واختنق .... الكثيرون يمدحون وييجلون  
وعيونهم منمضة وحلوهم مفتوحة ولكن غرضهم الادبي او المادي  
ظاهر للعيان « يرقص » بين كلماتهم المتشكرة  
فان احسن احد عملاً بتأليف او تنوير او تدبير ولم يتوسموا فيه  
خيراً ، والخير في عرفهم ليس سوى الاستفادة الشخصية ، سواء  
كانت معنوية ام مادية ، اكتفوا بالسكوت وعدم الاكترات ؛ هذا  
اذا لم يتمكنوا من الانقضاض عليه بالقدح والطمع

## متى تحيا الامة ؟

• متى اجتمعت كلمتها ، وتحزبت افرادها وجماعاتها لتوثيق عرى  
الرابطة الوطنية ؛ وبذل كل منهم ما لديه من الجهود في سبيل المحافظة  
على الكيان القومي وتأييد الوحدة

• متى قللوا من الاقوال الفارغة وكثروا من الافعال الجدية المفيدة  
للوطن ؛ وسمى جميع اركان القوم بالخلاص تام ، الى المصلحة العامة ،  
متى عاضدوا العمال ، والصناع ، والزراع ، والعلماء ، والادباء  
والمفكرين ؛ فاذا نشأ عندهم مشروع مفيدتها فتوا على تأييده ووازرته  
حتى ينجح ، فتعقبه مشروعات اخرى تدل على ان في الامة نسيمة حياة  
• متى عم التهذيب ، المصري صبيانهم وصباياهم ؛ وسعت المرأة الى  
استخدام مزاياها في سبيل احياء الامة ، بتقديعها اليها اولاداً ناشئين على  
حب الوطن والقومية

• معلوم ان الحياة ، يسمى اليها طالبوها . فنحن امة قد دبت الروح  
بين اصلعها بعد العناء والشقاء . فان اجتمعنا على تقوية هذه الروح ،  
وانعنا هذه الحياة فقد عشنا وسعدنا

اسيادنا الرجال يعرفون هذا ، ولا يزالون يعيدونه ، بعضهم على  
بعض . . . . .

واما انتن ياسيداتى النساء امهات الاممة ، فلعن اغد بكن ،  
 يسمعه ، ولم يشعن حتى الآن ، ان عليهم الاعتماد في تحقيق امانى  
 الاممة ، والمحافظة على حشاشة نفسها

الاممة بين اباد بكن ، ياسيداتى : وما هي سوى اولاد كن  
 فممكن ان تنفخن فيهم روح الحية الوطنية ، وتنشئهم نشأة قومية .  
 لان الزمان ، اليوم ، ليس زمن الفرديات ، انما هو عصر القوميات . فعلم  
 اولاد كن بتلقين اطفالهم ان لهم وطنا عزيزا منه نالوا الحية والخيرات  
 وانهم فيه يقدرون ان يعيشوا سعداء ، فيجب عليهم ان يخدموه  
 ويحبوه : وان يحبوا كذلك جميع الوطنيين لانهم اخوتهم ، يضمهم  
 وايام وطن واحد ، وقوم واحد

ولا يجوز قطعاً اللام . ان تذكر . امام اولادها ، ما يشم منه رائحة  
 التفرقة والتمييز بين الوطنيين : انها بذلك تسمم قلوبهم وتجنحني عليهم  
 وعلى الوطن

وهنا اقدم الى السيدات ، لاجل الافادة والتفكير . مع . مقاطع  
 مختارة : من مناغاة الام العربية لولدها ، تشف عن الشغف بالوطن  
 والقومية :

« نم في راحة وسلام يا ولدي ، فسماء الوطن تبسم لك : وارض  
 الوطن تعطيك ما زها من زهورها . ولذ من ثمارها

« والدك . هناك بين اخوانه الجنود الكثيرين . يحرس واياهم  
بلادنا الطيبة ، وارضينا المخصصة ، وديارنا العذبة ، وشرفنا السامي  
لا يكثر ثلث لثاج محمد ، او شمس لافحة : ولا يخاف تعباً او مشقة  
او اي خطر كان

« خالق الرجل شجاعاً ، اسدياً ، لا يرهبه شيء ! ومخدمة الوطن  
يزداد شجاعةً ، كما يزداد شرفاً

« خالق الانسان ليفيد ، ولا خير في انسان لا يفيد ، مثله  
« غدا يعود ابوك ، وقد صار اعظم واكمل ، لانه قضى واجبا  
عظيماً مقدساً

« ابنتي يا ولدي هادئاً لطيفاً ، حتى تستاهل فبنته المحيية ، وتذوق  
من روحه حلاوة كحلاوة الحليب الذي ترضعه

« انتم يا ولدي ، واكبر سريعا ، حتى تندر ان تنفع بني قومك ؛  
حتى تقدر ، مثل ابيك ، ان تفي الوطن ببعض حقه ، لاننا نعملها  
فلا تقدر ان نفيه كل حقه

« متى تفهم كل قولي ، فاحكيك تاريخ الاسلاف العظام الذين  
شيدوا صروح مجد الامة ؟

« اريدك مثلهم . يا ولدي وسوف يكون لك ذلك : حينئذ انال  
مرامي ، اذ اكون قد اعطيت الوطن رجلاً مفيداً »

## حياة المدرسة

بقلم الأستاذة صبيحة الشيخ احمد داود احدي تلميذات  
المدرسة المركزية بغداد ، نشرها تنشيطاً لها ولامثالها

احسن ادوار الحياة ، دور التعلم في المدرسة ؛ ولا يعرف لذة  
الحياة المدرسية الا من ذاقها ، ولا يتذورها حق قدرها الا من تحلى  
بمحبة الفضيلة وتنور بنور العلم . وهل من حياة أحلى وافيد من  
حياة المدرسة ؟

المدرسة جنة دئية لمن ينهمون ؛ المدرسة ماندة العلوم والفنون ،  
بل هي ام اخيرات والمبرات ومنهل الفضائل والحسنات  
في المدرسة خير الدنيا وسعادة الآخرة ؛ لم ترق امة من الامم  
الا بعد ان شيدت المدارس وكثر فيها المتعلمون والمتعمات . واذ  
اقبل ابناء الوطن وبناته على اكتساب العلم وزادت الرغبة في الدخول  
الى المدارس فقد آن للوطن ان يعد نفسه ، متقدماً الى الامام . والا  
فالفشل محقق

الى العلم يا ابناء وبنات وطني ! فما بعد العلم غاية ، ولا استغناء عنه  
لذي دراية . هلموا الى رياض المعارف وارتعوا فيها تعلوا وتسعدوا ، فاني  
وانا الفتاة الصغيرة ؛ لا يطيب لي عيش الا بالمدرسة وبما احصله فيه

من الفوائد؛ والساعة التي تمر على ولم اكتسب فيها فائدة تهذيبية  
لأعدها من عمري

لان الانسان ما خلق ليقتضي ايامه سدى، انما خلق لينتفع وينفع.  
ولا يكون ذلك الا بهذيب النفس، وطلب العلم، واكتساب  
الفضيلة؛ وقد اجتمعت هذه بين جدران المدارس. ويا ما اعظم جناية  
الوالدين على اولادهم اذا تركوهم جهلاء وحرموهم حياة العلم بعدم ارسالهم  
الى المدارس. فالدين والعقل والواجب الوطني، تاصر كل انسان ان  
يرسل ابنه وابنته الى المدرسة؛ ولا عذر للوالد والوالدة اللذين  
يتغافلان عن ذلك

#### قصر الكتاب

أشياء في «وينوس ارس» عصمة الارجلتين (امريكا الجنوبية) قصر  
ثم في مقاميه اسم «قصر الكتاب». اما الغدة من تأسيسه وهي توسع نطاق  
مبادلة الكتب بين امريكا وفرنسة

#### تمرد صحي على احد اصول التربية

ان المتدربين المندققين يخفقون عطسهم بحيث لا يشعر بها احد... والظاهر  
ان هذا الاحتياط الاصولي يمكن ان يسبب لهم احيانا ضرراً عظيماً.  
فعطس ربيع الدماغ من زوائد الاخلاط اللحمية وعلى اثره يشعر الانسان  
بحسن حال عمومي لاجل هذا لا يسوغ له ان يحاول خدمته. فقد يسله من ذلك  
اوجاع في الرئتين واحتشاءات دموية حول الحيين ومن الممكن ايضاً بعض الصمم

## قانون صحة الحامل

بقلم الدكتور جورج حيقاري

(تابع لما سبق)

فبناء على ما تقدم نقول :

ان المرأة تؤثر في لولدها اكثر من الرجل وتكون مسؤوليتها عظم.  
ثم نظراً الى ما تعاني من المضاعب أثناء الحمل ومن الاوجاع والمخاطر  
عند الولادة ومن المتاعب والاهتمام في مدة ارضاع الطفل يظهر ان  
المرأة جعلت للتضحية اكثر من الرجل كما شاهد ذلك ايضا في اغلب  
طوار حياتها الزوجية والاجتماعية فعليها اذا ان تضحي بكثير مما  
تميل اليه نفسها :

يجب عليها ترك الموضنة : اي ان تكون ثيابها دافئة كاسية العنق  
والاكمام دفءاً للبرد وما يعقبه ، وواسعة بحيث لا تحصر الصدر  
والشدين والبطن خاصة ، وذلك لتساعد نمو الرحم والشدين والحامة حتى  
يسهل بعدئذ على الطفل الرضاعة دون عناء والاستفادة من الطعام  
الطبيعي اي لبن الوالدة .

و ابتداءً من الشهر السادس ينبغي على الحامل استعمال حزام  
موافق ، غايته اسناد البطن ومنع هبوطه الى الامام لا لتطريف القامة .

ولا يجوز مطلقا استعمال المشد (كورسه) او اي حزام يعرقل حركات الامعاء لان ذلك يمكنه التأثير ايضا في استواء عظام الجنين اللينة وفي حركاته ووضعيته داخل الرحم . وكانت الشريعة في زمان الرومان تمنع الحامل من استعمال الخزام . كذلك يجب الاستغناء عن رباطات الجوارب لانها تضغط على العروق فتتفخها ، وتجذب ورم الرجلين للروائح العطرية القوية و المواد الكيميائية المجملة كالحمرة وغيرها تأثير سي في الاعصاب فتہيجها وفي الدم فتسممه . اذ لا يجوز استعمالها .

و ايكن حذاء الحامل واسعا واطى الكعب اثلا تتعب في المشي او تلتوي قدمها فتعرض لرضة مؤلمة او لوقعة ربما كانت سببا للاسقاط .

على الحامل ان تستنشق الهواء النقي لتنمش قواها وتقوى جسمها حتى يتحمل اتعاب الحبل والولادة بدون اذى . فيجب عليها ان تتجنب الاماكن المزدحمة بالناس والتي لا يتبدل فيها الهواء . وان تتحاشى السكنى في المحلات المجاورة للاماكن القذرة او المعامل التي يتصاعد منها روائح تضيق الصدر . ولا يجوز لها مطلقا الانحباس طويلا في منزلها بل ينبغي لها ان تراعي قوانين الرياضة الجسدية مهما خف مزاجها وتركيب جسمها . لان الرياضة الجسدية ترتب الحركات

الحياة وتتنوع الاحتمالات المختلفة وتسكن غالباً الاضطرابات العصبية  
والمشي يفضل على كل انواع الرياضة للحامل ، اذا نشير بالتنزه يومياً  
مشياً بطيئاً على ارض منبسطة سهلة فتكثر التنفسات وتؤمن تنقية  
الدم وجريانه بانتظام في كل الاعضاء . ولا تمنع الحامل من المشي  
والتنزه الا لأسباب خصوصية كوجود تنفخ في العروق كما يحدث  
كثيراً في أثناء الحمل ، فعليها ان تترك مراجعة طبيب العائلة

ولا يجوز للحامل الوقوف زمناً طويلاً خوفاً من هبوط الجنين  
فلا سقط . ويمكنها القيام بأشغال ينمى بنظام دون ان تعرض نفسها  
لثعب زائد . وقد ترى القرويات يتحملن مشقات كثيرة دون ان  
يحصل لهن أذى . انما سبب ذلك كثرة المشقات كثيراً وادق اعصاباً ،  
لذلك ينبغي ملاحظة المزاج والبيئة ونوع المعيشة وتطلبات الحال  
تعمل بقياس

ينجب على حامل لا تمتنع عن الاسفار لاسيما في اوائل وواخر  
الحمل وعند البكرة والسابقة الاسقاط واذا اضطرت الى ركوب  
العربة فتركب عربة دواليبها مبطنة بالكاوتشوك حتى لا يحصل  
رتجاحات قوية يمكنها جلب الاسقاط . ولا تكون سرعتها زائدة  
ولا تقطع مسافة بعيدة . وقد يكون لرحم سريع التأثير خاصة في الالام  
التي تلاحق اوقات الحيض فتصبح الراحة في تلك الاونة اكثر ضرورة

ومن الضروري المطلق ايضاً الاخلاص الى الراحة والسكينة في  
الرقاد ولا سيما في الشهرين الاخيرين .

وعلى الحامل التحفظ التام من تصادف ضربات او وقعات  
وبالخصوص على بطنها لان ذلك يجلب جروحاً داخلية ويعرض لتوقيف  
الحبل واحداث الاسقاط

اما الاستحمام فلا يتغير عما قبل ايام الحمل الا ان الافضل ان  
يكون بالماء الفاتر اذ انه يوافق عصبية المزاج وحادات الطبع  
واغلب الحوامل من هذا النوع ؛ ولا يجوز ان تطول مدته اكثر من  
خمس عشرة دقيقة . واما عدد الاستحمامات فيتبع عادة المرأة قبل  
الحمل . ولكن يجب ان تضاعف احتراستها من البرد بعد الاستحمام  
اذ ان البرد يسبب الالتهابات المختلفة او الزكام الذي من الممكن ان  
يجلب الاسقاط بواسطة رجات السعال المتوالية . والحوامل  
اللحميات المزاج او كثيرات السمن معرضات اكثر من سواهن  
لهذه الزكامات

ولا يجوز ابداً غسل الرجلين بالماء البارد او احوار الا عند الضرورة  
وبعد مشاورة طبيب العائلة . والنظافة ضرورية لكل سطح الجلد بلا  
تميز . ويجب ان يكون النوم مناسباً لاتعاب المرأة وسهرها ولا يجوز  
ان يكون الفراش ناعماً ولبناً جداً . ويقتضي ان تكون غرفة النوم

واسعة ، تسع كمية كافية من الهواء . اما قلة النوم التي تحدث احيانا  
في آخر الحمل فتعالج بالرياضة الجسدية والاستحمام بالماء الفاتر و استعمال  
المسكنات الخفيفة كالبابونج ...

وقد تؤثر الانفعالات النفسية في الحامل وجنينها تأثير سيئا .  
فيجب عليها اجتنابها و الهرب من الخوف و « الفزة » والغضب والفرح  
الزبد والحزن والتناق وحدة الطبع وعدم الصبر والمناظر السدجة .  
وعنها ان تعيش عيشة هادئة ماديا ومعنويا . ولا يجوز لها قراءة  
الاخبار المزعجة كاخبار حرب والتقصص المرعبة من غريق وحريق  
وزلازل .... ويأمر ان تترك قراءة الروايات الخيالية المعروفة  
بالرميات . وكل كتب يحرك العواطف كثيرا . ويقترح سكوت النفس  
وعلى لرجل ان يساعد من سوف تجمعها اب . وببذل كل ما في  
وسعه لتعزيز راحتها الجسدية والنفسية فان حالتها تسوجب مضاعفة  
حبه واطفه وبشاشته واخلاصه واحتماله طبعها المتغير من جراء  
الحمل . ولكن لا يقبل العقل . ومن المستحسن ان يسهل لها امر  
تربيتها . ولا يمتحها الا بحد يسر فيها ويهدئ روعها من اوهام  
لولادة وغير ذلك . ويلزم عليه ان يبعد عنها الاشخاص الذين يسببون  
لها انفعالات مختلفة من جراء اخبارهم او طباعهم . ولا يسمح له  
بربها المستشفيات والمقابر وحضور المآتم ودفن . ويجب ان يعمده

عن روية المشاجرات واصحاب العاهات البشعة . وان يحيطها على قدر  
 لا مكان والحال بنا يهيج نظرها ويسر فيها من صور جمية في المنزل  
 وزهور ومناظر طبيعية حسنة . وبالاختصار نقول ان البدو والمروور  
 يساعدان الخاضع على احتمال اتعب الحمل كما ان العكس بالعكس  
 للبحث صلة

## اخبار الغرائب وغرائب الاخبار

، الاوتوفون ،

«آلة فرانك للعبان»

يكن ان احد اطباء لندن خربعة آلة في وسعها يمكن معي  
 من اعادة صوت اليتيم الى طرية «راي ١١١١» وغيره  
 هذه استعمال هذه الآلة في يد كسب وحرارة . ثم يوضع على  
 من لاسر سرعة خصوصية تنبع من الآلة صوتاً مرسماً ذو مكنون . وثوب  
 لا صوت يسمع . لاسر وسنة سرعة هبوط . وتتولد عن ب راحة .  
 يتردد في سيني بيده

قد تحت هذه الآلة مدد سميكة في تحت حصة كجروية .

(١١) هو ابرو هوس راى نمرات وهي اعز بر ادى في بصره منذ سنة

الثالثة من عمره . وهو اى اختراع دريقه كسنة حروف . له لقرائة المصنوع .

سميت «رسة المصنوع في لاسر مدد» باسمه (١٨٠٩ - ١٨٥٢)

باجتلاف اصيائه المعرض فذا. ومحمد الوصف ان في الآلة زجاجة صغيرة موضوعة  
على قرص مثوب، وعن تلك الزجاجة تتدفق بحجرات وورية تحدث نغمت متفاوتة.  
وهذه النغمت ينقدها الحيز الى السماعه بمجرد مرور النور على الحروف المطبوعة.  
وكل نغمة تمثل حرفاً من حروف المحادثة. فبعد ان يتعلم الحصري ما تمثله تلك  
النغمت من الحروف، يدرك ان ينرا كل كتاب

### تلميذ طلياني داهية

كان مع دكانه منفرد متقاعداً عن الدرس، فلما قرب زمن الامتحان اخذ  
يعمل احبته. بحروح سائماً من مرق تدك الحن ووطن انه سينال النجاح وان لم يكن  
يعرف شيئاً من المواد المقررة. وفي اليوم المأمين للامتحان اجتمع صفوف الكليات  
المختلعة في القاعة الرسمية وكان عوفي من اجتماعوا.  
وقمت الاسئلة، وكانت ثقيلة جداً، فكان يكتب بسرعة وتأكيد كل  
الاجوبة مخطوطة ونحو يسحب. وفي الساعة كراً بينما كان خلاء الغرفة ينظفها قده  
اصول الى البحث في بعض المناضد فلقني في قطر المصدة التي كان جالساً اليها  
التلميذ الداهية جهراً لاسدياً صغيراً

وبعد التحقيق اطلع المشون على ان الحاضرة الملاسكية كانت جارية ساعة  
الامتحان بين التلميذ ورجل خبير قد انزوى في محل مجاور، فحكمت الادارة بطرد  
التلميذ وارجاعه الى اقله حسراً مرذولاً

ان هذا الشب الذي المطلع على احداث اسرار الرقي اللاسدي والقدار على  
تسخير الاثير لا يحج مساعي حينه قد كان متقداً عن درس المواضيع المطلوبة  
منه. ولكنه كان مبالاً الى فن آخر. وكان من الواجب على معصيه ومديره ان

يشعروا بأنهم ويرتدونه ولا يكتفوا بطارده وردنه . ومن حين حظ الشاب ابن  
الاحتصاصي ماركوي « أبا الغراف ملاسلي » بشعره حيدر في بخله تعيداً  
له ووضعه تحت الطارده ، وقد عقد عليه لأمال أحسى . وليس يستعمل ابن  
يصحب ذات الشاب يوماً عموماً بحسب سبب ثمراته لدرسه في طرده

### ميزانية مدهشة

وهي ميزانية البريد وارق وانموث في ولايت مدهشة ومفردتها سنوية  
مليون دولار في السنة

في كل ساعة يطعون على مليون واربع مائة رسالة فيكون المجموع « لامة »  
وخمسين مليون من ارسالي في يومه ولا حجة في حساب مجموع سنوي  
ويبعون في كل سنة ١٢٥٠ مليوناً من الطائفت البريدية  
وعدد موظفين ٣٢٦ طاً

وعند ١٥٠ مديناً من لا كينس البريدية الاستعمل وفي كل سنة يشعرون  
٦ ملايين من مائة لائمة لاصباح وحيد من لا كينس  
ومجموع شعاع الموصلة حريفة ثمانية مائة مائة

### مجه جبرية

مريكا عظيمة حارة في ثروته ونخوتها ومبانيه ولا . . . وفي كينس  
في صحابه

صهت مجلة كستورين رفيع الخدرة من حارة ، دة ، ميوين وشمف ميوين  
سحة واصدات دة اعداد بعض دة من مديرة خبيرة وشرد  
فقدت به ينزله لثقة من مكان في آخر جيش مؤلف من خمسين ألف رجل



## مرض النوم في كندا

يقال ان مرض النوم منتشر اليوم في كندا ولاسيما في ولاية مونتوي  
المرض ناشئ عن مكروب خصوصي في ان مرض النوم في افريقيه ناشئ عن  
قرصة ذبابة اسمها « آسه آسه » ومن الغريب ان مرض النوم في كندا يقتل حصاة  
مزاولي الاشغال العقلية والمهن الحرة كتحريك والصيرفة والمعلمين ورجال  
الافيروس والكتاب والصحفيين وكثيراً ما يذهب بحيتهم

## الغذاء ارحم

ارتأى العلامة شارل ريشه « انظمى » بحس نشرى هو ما كان  
يتخذ اجدادنا ساكنو الكهوف قبل الارمه « رنخيه » يوم توسوى طعامه « ي »  
وانقوة رايه وادخله في اعدول « سرد ودم لا خبير الا في وهو انه حد  
فريقين ( ليس من احساس ) ولكن من اكلاب معسى فريق الاول مدة من  
ارمن « صبحم اي » لا غير « وفريق الآخر « صبحم مضموخ بيس الا » فكان الفريق  
الاول متبجحاً رغداً عيش وممنها نصحة عجيبه « وام الفريق الثاني فاصابه الخمول  
واسحول ولم يمر على افراد ٢٥ يوماً حتى ماتت كبي « وسنتج اعلامه ان الطبخ  
يسد ويضعف قوة ومزنة الاطعمة

على ان الاطباء « واعبر ووحيدين و « ووحيدين احرو ي « عون في تنبيه احساس في  
اتخاذ الغذاء النقي « فثنين انه ضروري لقوام الجسد

الدكتور ل . كر

## نقح تحت البوسفور

يقول ان امية « مقودة على دنح نقح تحت البوسفور « و « رادة الاشغال  
العمومية اعم به تدرس الرسم الذي قدمه احد المهندسين الخ « لاش « نقح المذكور

## كريات الدم الحمراء

## نموذج احصائيات المانية

في خمسة ثورات من الدم ( وهو المتسدر المألوف في حد الاسف )  
 ٢٥ تريليون من الكريات الحمراء في صمت الواحد في جانب الاخرى تشكلت منها  
 شريطة طولها ١٨٧ الف كيلومتر ولو حفت على سطح مربع للملاآت مقيسه  
 ١٢٠٠ متر مربع ولاحل عدده الكريات يتحصي صرف ١٠ الف ستة متواصلة  
 على شرط ان تعد ١٠ منها في كل ثانية . واذا وضعت الواحددة فوق الاخرى  
 فان عمود ارتفاعه ٦٢ الف كيلومتر وهو ما يدور بحيط الارض دورة  
 ونصف دورة وهي المسافة التي يتطاعها النصار السريع في ١٠٠ يوم اذا قطع ١٠  
 كيلومتراً في الساعة

## ينابيع نروية حديثة في كيمورانية

وهي ينابيع نروية زاحرة كنشمت لان في اقليم نوس الخامس في الولايات  
 المتحدة وقد قمت القيمة الاقتصادية حول هذا ينابيع التي على ١٠ يقد ستجري  
 منها سواقي نروية عظيمة

## كحول التين البربري

قمت شركة صناعية جديدة في امريكية الجنوبية لاستخراج كحول من التين  
 البربري لاجل تشغيل الآلات المحركة والسدنة وهو مشروع كثير الربح والاقتصاد  
 نظراً الى انخفاض الثمن الذي به سيباع روح التين البربري في محله

## حديث ربات المنازل

وصايا الام اليابانية لابنتها يوم زفافها

( ١ ) يا ابنتي ، جاءتت هي منذ الاب والدتك ، اخلصي لها الحب الذي لي في قلبك ، لم تعودني ابتي بل ابنة جاءتت

( ٢ ) حوك ، هو منذ الآن والدك . حترمي احرامك لو ادك لانك لم تعودني ابنة والدك بل ابنة حيك

( ٣ ) زوجك ، سيدك ، اخصي له الحب والامانة والطاعة

( ٤ ) لا تفاخري بجاه والدك وعماد امك ابنتك المديدة

( ٥ ) لا تذكر امام حاتك ما كنت تتمتعين به عندي من التمتع والدلال ،

( ٦ ) لا تعاشري الجاهلات المغرورات مجاهلن

( ٧ ) بيتك مملككك ، فحافظي على نظامه ونظافته ، ولا تاكلي لقمك بالراحة والكل

( ٨ ) لا تكلمي زوجك عند غصبه ، كوني حياء حرسا طارشا

( ٩ ) تمسكي واتقوى ولا تهمل القرايين اليومية

( ١٠ ) لا يكن ابداً وجهك عبوساً ، كوني دائماً امام زوجك رصية مسرورة باسمه

( ١١ ) ارضعي ولدك لبنتك لكي ينمو بيلاً مثلك

( ١٢ ) كوني محسنة ، وعيورة على كل عمل صالح

## وصايا المانية اقتصادية

## لا تطرحي شيئاً ✖

- ١ : لا تطرحي ثياباً من : أحدها ثوب ذو يمين « في حمة ماري » ري د ح  
 (أه مغطس في ما يغلي) واعلمي منها قطعاً حارسة
- ٢ : لا تطرحي « البياضات » البالية فمن التميمص الكبير اقطن قيصاً صغيراً  
 ومن الصغير عوطاً ومناديل وهم جراً
- ٣ : لا تطرحي حواريب وملايات القلعة ، من حذي منها انط الحلة  
 الاستعمل واسملي منها حواريب وفلانلات للاولاد
- ٤ : لا تطرحي اثياب التي كرهت لبسها ، او عتق زبها ، حواريب التي ما يصح  
 لك او لاولادك او بابيت فكك تمهيت طهرت وعاماً حارسة
- ٥ : لا تطرحي لاقشة البنية اعلمي من فرشاة اتحت او القشة ما يصح  
 سكرسي وعيرد
- ٦ : لا تطرحي ثياب ولقناني الفارغة ، انما يجب ان تختاري منها ما يمكن  
 استعماله لربع وريية بعض السات . وفوصي هذا الامر الى اولادك  
 الصغار ليتقنوا في اوقات الفرج . ولا تمضي زمن طويلاً حتى تتحول ثياب  
 اعاب ، على يد الاولاد . الى آية خضار وزهور بصرة برن موضع  
 كثيرة من الار

## لا تعان غير نظيفي في الائمة ✖

لاراة اعان غير لاصلي اطهر على ثياب الصوفية المستعملة ، طريقتان ،  
 الاولى ان يوضع اسم الملامع فوق بحار ماء معلي فلا يلبث ان يزول لمعانه و يعود

لونه الى اصله . والطريقة الثانية ان يوضع الثوب بين قطعتين من المناشف او الكتان مبلولتين بالماء و يبقى حتى تدخله الرطوبة تماماً . و عند ما ينشف لا يبقى فيه أثر لذلك اللعان

### للوقاية من التعفن

لا ينعفن الخبز اذا وضع فيه قطعة من الكافور او قطرات من العطريات كاللاوندا وغيرها . ولا يلحق التعفن خزانات الكتب والمجموعات الزبولوجية اذا رشت عليها من حين الى حين قطرات من روح التربينين او تبخر بها ، وهذا يبعد كذلك الحشرات

### صبغة اليود

قد عم استعمال صبغة اليود فلا يستغنى عن وجودها في البيت ، الا ان محلولها يفسد عاجلاً . والمعلوم انها تفسد في الظلام كما تفسد في النور بل ان فسادها في النور اقل من فسادها في الظلام  
فلاجل معرفة جودة الصبغة او فسادها يكفي بان تخض القنينة قبل استعمال الصبغة ، فان ارغمت فهي قديمة لا تقيد

### محو اوساخ الذباب

لا تكفي الذباب بازعاجنا في اثناء الحر انما نترك على الامتعة والاقمشة والستائر وغيرها اثاراً بشعة .

نحاول بعض ربات البيوت ازالها بالفرك ولكن لا ينجحن تماماً ولهذا نعلمهن ان يبلان موضع البقع بالكحول ( سبيرتو ) او الاثير ( روح الخوامض الممزوجة بالكحول ) يفركنه بقطعة قش صوف ابيض حتى تمحي الاثار

## حوادث « ليلى »

قد جرى لمجلة ليلى ، قبل صدورها وبعده ، حوادث مختلفة ، منها ما يسر ويقوي الآمال ، ومنها ما يضحك ، ومنها ما يبكي ؛ وسوف تنشرها « صحيفة التاربخ » . وتكتفي اليوم بتقديم جزيل الشكر الى الذين رحبوا بها وشجعوها واشتركوا فيها ومن بينهم سادات استغفرتهم الحمية الى التبرع بعدة اشتراقات

## رسالة وزارة المعارف

الى صاحبة مجلة ليلى

قد وصلتني بعد ان طبع من هذا العدد ثلثاء فبادرت الى اثباتها  
هنا سائلة الوزارة الجليلة قبول عواطف شكري  
( صاحبة مجلة ليلى )

بعد التحية ، نشكر على اهتمامك في نشر مجلة نسائية ونتمنى  
لها النجاح الباهر .

تشارك هذه الوزارة بعشر نسخ . الرجاء ارسالها من اول عدد  
الى المحلات المذكورة في الورقة المربوطة وارسال . معتمد الى محاسب  
الوزارة ليتسلم بدل الاشتراك السنوي ولحضرتك مزيد الشكر .

وزير المعارف

عبدالحسين

١	مدرسة الاناث في البصرة
١	» » » العارة
١	» البنات المركزية ببغداد
١	» » باب الشيخ
١	» » الست زبيدة
١	» » الاعظمية
١	» » البارودية
٣	مدير معارف منطقة الموصل

## اهداء مجلة ليلي

لا يخفى ، ان من احسن الهدايا التي تقدم الى الاولاد والاقارب  
والاصدقاء ، اشرالك بعضهم بعضاً في المجلات ؛ وهي عادة حميدة شاعت  
في جميع البلاد الراقية ؛ ولم يخل منها وطننا العزيز :

اهدى حضرة خير الدين افندي العمري المجلة الى الانسة نائرة  
كريمة اخيه اكرم افندي ( في الموصل )

واهداها حضرة مصطفى افندي الدلمي الى خطيبته الانسة ناجية  
( في الموصل )

واهداها حضرة الدير نرسيس الى الانسة كاميل نازو كريمة  
اخته ( في بغداد )

## مدرسة الاناث للاوقاف

بشرتنا الصحف المحلية ان وزارة الاوقاف ستشيء مدرسة للبنات في احدى محلات بغداد وهو خبر يروح اليه القلب ولا سيما لان مدارس البنات نادرة جداً في العراق . ومن قرأ تقرير وزارة المعارف الرسمي الذي تنشره في الجرائد اخذه العجب ومزيد الاسف لمسألة ميزانية المعارف وقلة عدد المدارس وعلى الخصوص مدارس الاناث

ولنا الامل ان نرى من الامة حركة اعظم واقوى في سبيل هذه المسألة الحيوية فان النقص في تهذيب الفتاة تحول مهول في جسم الامة ، وضعف عظيم في حياتها الاجتماعية ، وتأخر كلي في طريق تقدمها

من اقدس واجباتنا ان نلح بالطلب على الامة بالاهتمام في تهذيب الفتيات وبقول كل التوضيحات في شان تكثير مدارسهن . فهل من الجائز ان لا يكون (مثلاً) في بغداد المدينة العظيمة ، سوى بضع مدارس اناثية اولية وابتدائية ، فيما ان اصغر المدن في البلاد الراقية تحوي مدارس أكثر وأعظم وأرقى ؟

## جواب سافر

الى حضرة الاديب المتحجب وراء امضاء « مناصر »

اشكرك على رسالتك الطائفة بالحقائق العصرية الراهنة ، المسفرة عن شوق شديد الى نجاح النهضة النسائية . ولا بد ان يتفصح المجال للمجلة فنشرها . اما « رايك ان تبقى متكئاً حتى يحين وقت ظهورك لمساعدة الغاية التي يجب ان يعززها كل احد » ، فلا اقولك فيه انما آسف على تحجب « مناصر » غيور فعال نحن اليوم في حاجة ماسة الى ظهوره

« ليلى »